



À quoi servent les sciences humaines (III)

Art contemporain et sciences humaines
 Les économistes au pouvoir

L'exploration des multiples usages des sciences humaines se poursuit dans ce troisième volume hors-série par l'abord de deux domaines très différents : l'art contemporain et les politiques économiques. Le lecteur est ainsi invité à voyager entre exposition et expertise.

Comment les sciences humaines peuvent participer à la production artistique ? C'est cette hybridation originale que la première partie donne à voir, à partir de collaborations surprenantes entre un photographe et un théoricien littéraire, entre un plasticien et un sociologue, ou en revenant sur des projets d'exposition qui articulent productions scientifiques et création artistique. Ainsi le lecteur découvrira ce que font les sciences humaines au monde de l'art contemporain.

En contrepoint, le second volet donne la parole aux producteurs et aux utilisateurs du savoir économique. Cette science, autant admirée que décriée, peut-elle être désignée comme responsable des maux de notre société ? Aucune réponse ne peut être donnée en dehors de contextes précis, dans lesquels des économistes collaborent avec des juges pour réguler la concurrence, des évaluations d'expérimentations politiques sont conduites, des savoirs théoriques cherchent à orienter la politique publique des transports. C'est enfin à l'échelle internationale que l'ancien vice-président de la Banque mondiale, François Bourguignon, pose ces questions en clôture de numéro.

Face à une telle diversité d'usages et à leurs enjeux politiques, aucune position univoque ne peut être tenue. C'est par cette pluralité des positions, mises en dialogue, que le comité de rédaction propose d'entrer dans cette nouvelle investigation.

2011 • 270 pages • 15 x 23 cm • ISSN 1763-0061 • ISBN 978-2-84788-323-7 • 15 euros

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

« À quoi servent les sciences humaines » : un dialogue
 par le comité de rédaction

ART CONTEMPORAIN ET SCIENCES HUMAINES : USAGES RECIPROQUES

Introduction. Art contemporain et sciences humaines : création, médiation, exposition
 par Yaël Kreplak, Lucie Tangy et Barbara Turquier

Au croisement des postures sociologique et artistique : la résidence d'artiste Processus/Découpe
 par Philippe Domergue et Éric Villagordo

Photographie, art documentaire
 par Marc Pataut et Philippe Roussin

Double Bind – Arrêtez d'essayer de me comprendre ! Retour sur une recherche collaborative
 par Christelle Alin et Céline Chazalviel

Les sciences humaines aiment-elles l'art contemporain ?
 par Yves Winkin

Double Bind comme terrain de recherche : retour sur une approche conversationnaliste
 par Yaël Kreplak

Pour une école des arts politiques ?
 par Franck Leibovici et Valérie Pihet

Observer les usages des sciences humaines dans l'exposition d'art contemporain
 par Sarah Cordonnier

Manier l'exercice de part et d'autre pour ne faire qu'un
 par David Gauthier

LES ECONOMISTES AU POUVOIR

Introduction. De quelques usages de la théorie économique dans la sphère publique
 par Clément Imbert et Éric Monnet

La crise financière et la responsabilité des économistes
 par André Cartapanis

L'affirmation de l'économie comme discipline scientifique : une histoire française particulière
 par Pascal Le Merrer

La méthode d'évaluation aléatoire : apports et limites
 par Philippe Zamora

Les Groupements de créateurs : un exemple de mise en place d'une évaluation aléatoire
 par Cécile Campy

La politique des transports suit-elle les recommandations des économistes ?
 par Julien Dehornoy

Quelle interface entre recherche et décision publique ? Le cas des réformes dans le secteur ferroviaire
 par Yves Crozet

L'économiste au prétoire
 par Thierry Fossier

L'économiste appelé à la barre : la régulation économique et juridique de la concurrence
 par David Spector

Le pouvoir des organisations internationales sur le développement : illusion ou réalité ?
 par François Bourguignon

CONTACTS

Sandrine Padilla | Gaëlle Doutre
 Tél. 04 26 73 11 92 / 98
 Fax 04 26 73 12 68
 sandrine.padilla@ens-lyon.fr
 gaelle.doutre@ens-lyon.fr

ENS ÉDITIONS

École normale supérieure de Lyon
 15 parvis René Descartes
 Bâtiment Ferdinand Buisson
 BP 7000
 69342 Lyon cedex 07