



Au lecteur

U
n
i
v
e
r
s
a
l
i
a
2
0
0
5

À mi-chemin de la presse, qui réinvente le monde chaque jour, et de l'étude historique, à laquelle conviennent les durées longues, chaque volume d'*Universalia* construit pour ses lecteurs une mémoire du temps présent. Le principe en est simple et n'a pas varié depuis le début de la série : il s'agit de faire revivre à chaque fois une année, toute une année, dans sa diversité, dans son foisonnement, mais aussi avec les grandes orientations et les principaux enjeux qui la caractérisent. Il y faut de bons éclairages, pour dégager l'essentiel du secondaire ; une information sûre et de première main, pour aller au-delà de ce que chacun sait déjà et que trop de commentateurs se contentent de répéter ; la bonne distance, enfin, pour mettre au jour les tendances actuellement à l'œuvre et qui, demain, produiront tous leurs effets. C'est ainsi que, depuis plus de trente ans, *Universalia*, ses éditeurs, ses auteurs accompagnent et interrogent l'histoire en train de se faire.

Fidèle à ceux qui l'ont précédé, le millésime 2005 reprend le mode d'organisation en cinq grands chapitres qui a fait la réputation de la série.

Marche du temps, qui constitue en quelque sorte l'ossature du livre, recense, mois par mois, les événements politiques, économiques et sociaux qui ont marqué le monde en 2004. Placés en tête du chapitre, des « Repères événementiels » permettent d'accéder instantanément à l'actualité par nom de pays ou par mot thème.

Points d'histoire prend le recul de la réflexion, de l'analyse approfondie. Notre monde se transforme, notre conscience se modifie ; en une série de grandes synthèses, *Universalia* 2005 met l'accent sur quelques-unes de ces mutations qui font le bilan d'une époque, dessinent notre avenir et constituent notre présent. Des articles de fond pour évaluer les vingt-cinq ans du pontificat de Jean-Paul II, mesurer la fulgurante évolution qui a fait de la biologie un mode d'intervention sur le vivant, analyser la crise de la recherche en France et les ressorts du décollage économique de l'Asie, s'interroger sur le sens de la laïcité en Europe ou méditer sur la façon dont l'archéologie, cette science du temps retrouvé, révèle une société à elle-même.

Enjeux et actualités plonge le lecteur dans une diversité qui se veut maîtrisée : si tous les sujets (une quarantaine) sont actuels au sens plein du terme, le choix dépend moins du caractère spectaculaire de l'événement que de l'importance



UNIVERSALIA

qui semble devoir être la sienne demain. Toujours plus large et plus complexe, l'Europe y a la part belle, avec des analyses ciblées sur plusieurs de ses nouveaux membres, mais aussi la démocratie américaine, qui apparaît bien souvent comme un « nouveau monde » quand il s'agit de la comprendre, l'Inde, l'Afrique du Sud, ou encore, bien sûr, l'Irak en danger de fragmentation. D'autres regards s'efforcent de démêler les enjeux de la dépendance pétrolière, de la révolution que constitue la presse gratuite ou des réformes de la protection sociale entreprises en France comme en Allemagne. Autant de « plans moyens » que viennent compléter les coups de projecteur de l'« Année scientifique » portés sur le domaine sans cesse mouvant des sciences et des techniques.

Culture et œuvres s'efforce d'éviter le double écueil du palmarès et du panorama, dans un domaine où la prise de recul et la capacité d'opérer des choix sont indispensables. Une première partie, « La Culture en mouvement », propose une suite de synthèses. Des collections d'art contemporain au « théâtre dansé » en passant par l'actualité de Michel Foucault ou le regard aujourd'hui porté par les historiens sur les relations entre chrétienté et islam au Moyen Âge, la section recouvre aussi bien l'invention ou le développement de formes ou d'idées nouvelles que la découverte ou la réinterprétation de formes ou d'idées anciennes. Une seconde partie, « Les Faits culturels », est consacrée à des œuvres ou événements marquants : des romans français et étrangers, des essais, des films, du théâtre, des expositions... trop nombreux pour être présentés ici, tous méritent leur place dans l'ouvrage et notre attention, car beaucoup demeureront dans les mémoires ou, mieux, y feront leur chemin.

Vies et portraits a pour but de rendre justice, sans tomber dans l'anecdote, à celles et à ceux qui ont contribué ou continuent de contribuer à modeler le visage de notre temps, quel que soit le domaine où s'exerce leur activité. Un premier ensemble, « Les Portraits », regroupe des personnalités dont l'empreinte sur l'actualité nous a paru particulièrement forte. Un second, « Les Vies », est consacré à des personnages éminents, connus ou moins connus, disparus durant l'année écoulée. Ce dernier ensemble est complété d'une série de notices plus brèves, les « Repères biographiques ».

Dans une perspective qui est celle non plus seulement d'*Universalia 2005* mais de la série elle-même, figurent en fin d'ouvrage deux « Index », l'un par thème et l'autre par nom de personne. Tels quels, ils regroupent et détaillent, dans l'ordre alphabétique, les divers sujets traités d'*Universalia 2001* à *Universalia 2005* et fournissent ainsi pour les cinq dernières années, où l'actualité fut si dense, un guide complet, rapide et sûr.

L'Editeur